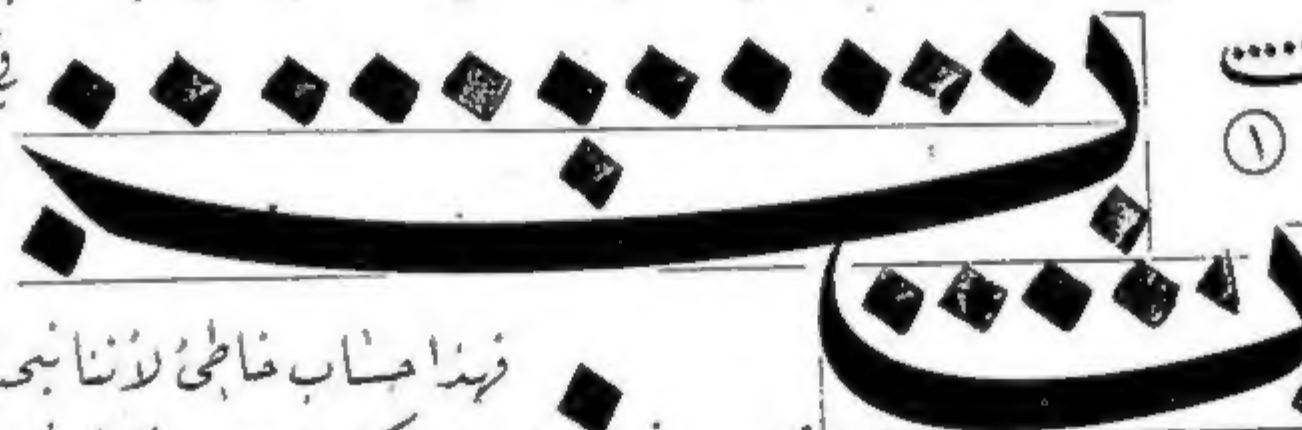


بـ حرف الألف بخط النسخ من خميساً وأربع نقاط بالنسبة للمفرد .. ويكتب بسحب القلم من الأعلى إلى الأسفل باتجاه اليمين نزولاً بمقدار
 من نقاط تقريباً ويسمى ذلك القلم تقريباً كما بين في الشكل (١)، المهم يكون محافظاً على رفاقته وجماله وفي بعض الأحيان يكتب بأربع نقاط
 يبدأ عند بعض الخطاطين يجدون (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) في ذلك جمالا أكثر حسب قناعتهم ولا يشاهد
 لكن خط النسخ يمتاز
 بحسب القصر في حروفه.
 إلى فيكون على أشكال
 (٤) و (٥) و (٦)
 مع فهناك شكل آخر
 حرف القاف . ويكتب الألف المفرد والألف المرتبطان في الأول سحب القلم والأخير دفع القلم بنفس واحد أي قطع النفس . ويكون
 ألفاً من نقطة إلى نصف نقطة ويكون الألف لينا أي له صدرًا وعجزًا . أما بالنسبة إلى ألف الطاء فيكون أربع نقاط تقريباً هكذا
 وأما بالنسبة إلى التقيط بالنقاط فيعتبر قياس نسبي وليس شكلي والمطلوب هو جمالية الحرف والدقة المتناهية في ضبط حروفه .

حرف الباء في خط النسخ يتصف بالرئاسة والجمال إذ تكون نسبته بين خط الرقعة وخط الثلث أي تكويرة بدايته وهي الشظية ،
 الشظية المقصود بها رأس الباء وتكتب هكذا **ب** ويكون طولها نقطة ونصف مائلة بشكل منحني إلى جهة اليمين أي تختلف عن
 غنية باء الرقعة بنصف نقطة تقريباً . ② أما بالنسبة إلى الجزء الثاني من الباء فيكتب بسحب القلم وبطول أربع نقاط

صاف بشكل منحني هكذا **ب**
 بع نقاط على كل حال المهم ①
 ربي وروعته واكتماله
 سابة على النقاط فقط




في بعض الأحيان يكتبونه
 في الكتابة هو جمال الحرف
 ونضوجه ولا نعتمد في




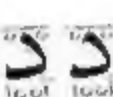
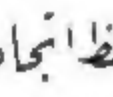
فهذا صواب ما طي لأننا نبحث عن جمالية وفي الكتابة
 تقريبي ونعتمد على ذلك كنسبة وليس شكل حرف الباء في خط النسخ يساوي
 فلا بد من فرق بين الباء والياء ، فالنصف نقطة هي الفرق بينهما ومما لا شك
 ه فإن هذه النسبة موجودة في باقي الحروف أيضاً . أما بالنسبة إلى الباء المرسل فيكتب هكذا **ب** . إرساله من
 رة نقاط إلى ثلاث عشرة نقطة ويكون انحناءه نقطة واحدة نزولاً عن الاستقيم كما مبين في الشكل « ٢ » مع رسم نهايته .


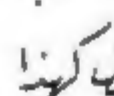




حرف الجيم من الحروف التي تحتاج الى دقة في التركيب كونه يكتب بقلمين وفي بعض الاحيان يكتب بثلاثة اقلام او باربعة احيانا حسب موقعه في
 الكلمة ، والمقصود بالاقلام هي الاجسام مثل يائي القلم ^①
 في الشكل (١) تكون بدايته اقل سمكاً من نهايته أي يكتب
 تامكلمة الجزء الأخير من الجيم فيكمل بالقلم ^②
 من نقاط تقريباً وانحازاً من الجانبين
 لتقريب ، اما الشكل (٢) فهو الجيم
 لأعلى أيضاً هكذا ^③ يائي القلم
 تا الشكل (٣) يبين الجيم الأول المرسل
 حرف الجيم متعدد الأشكال حسب موقعه في
 كل هذه ^④ وفي حالات ارسلها كرهه ^⑤ ويكتب بنصف القلم عندما يكون قصيراً هكذا ^⑥ ويكتب أيضاً
 هكذا ^⑦ وفي بعض الأحيان يكتب بنفس القلم وخاتمة في حالات الدال الطويل هكذا ^⑧ وفي حالة الدال يكون أطول بقليل



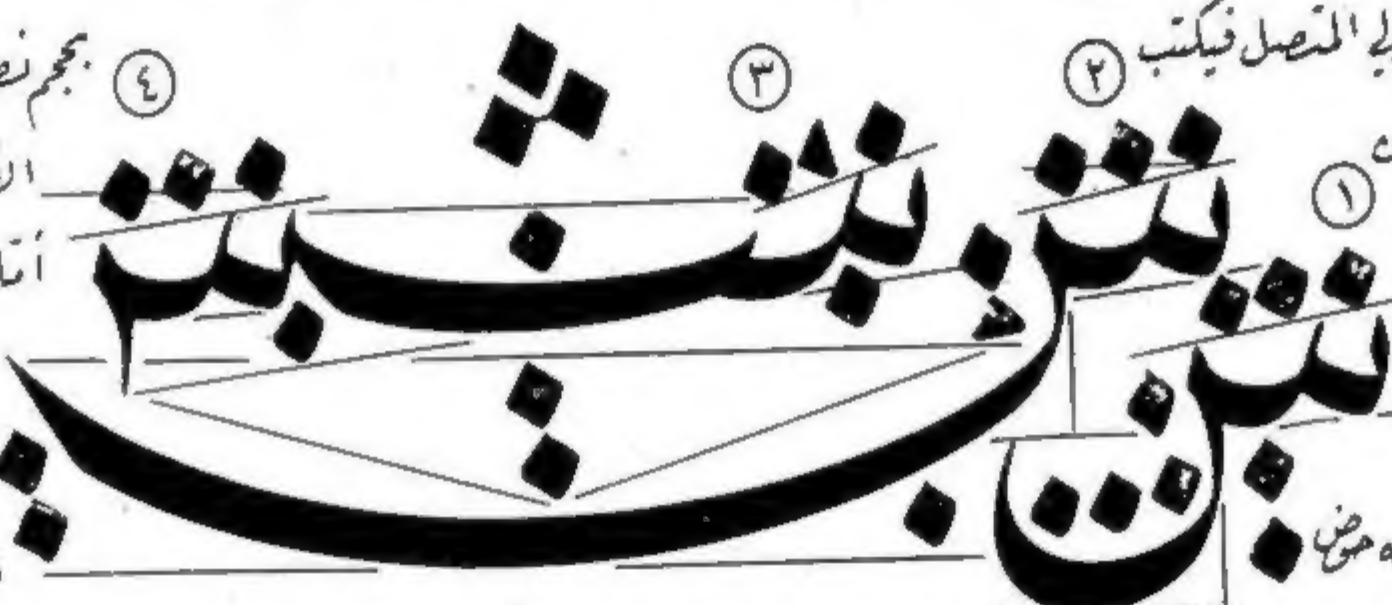
سبب حرف الدال بثلاث أشكال تختلف صورها نسبة إلى موقعها واتصالها ببقية الحروف الأخرى ، فالدال المفرد يكتب بشكليين فالأول لهذا  بسحب القلم من الأعلى نزولاً إلى جهة اليمين وبفركة قلم وبصورة منحنية وبطول مقدار نقطتين تقريباً كما مبين في الشكل (١) يمل بعد ذلك بسحب القلم من اليسار إلى اليمين بمقدار نقطتين وبشكل منحنٍ ٣ قليلاً فيه نزول ٤ أما الشكل (٢) فهو مطابقاً إلى الشكل ما في الاختلاف بينهما

بُعد التي أسرنا إليها تغيير زاوية القلم ساه ، أما الدال المتصلة     هو رأس الدال هكذا  ونفسه أما بالنسبة إلى فركة القلم يقصد هكذا  لاحظ اتجاه القلم فنكتب هكذا  ثم بعدها

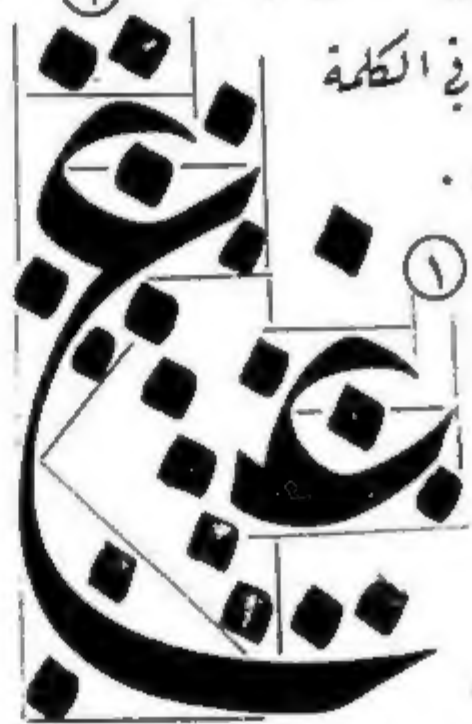
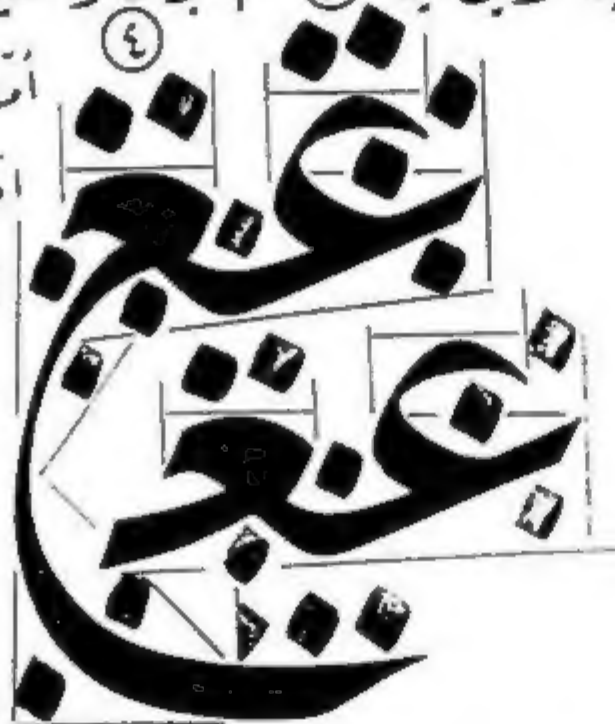
تل الدال بالسحبة الثانية هكذا  وفي حالة المد يكون الدال أعلى من الأول بقليل لإعظام المد الطويل كهذا  وايضاً يكون من الدال أكبر قليلاً من الأعباري نسبة لحالة المد التي وقعت عليه وكما مبين في الشكل (٤) ، أما الدال المجمع فيكتب على شكلين فالشكل الأول يكون هكذا  في حالة المد يكون متساوياً ومتوازياً مع المتع من أسفل السطر ، أما الخوض فيكون نقطتين تقريباً وارتفاعه إلى أعلى أي رأسه يكون ثلاث نقاط تقريباً ، أما الدال الذي ليس فيه مد يكون هكذا  لاحظ لخطوله عند السطر بنصف نقطة تقريباً .

تسبب حرف السين أو الشين بأشكال عديدة ومختلفة تتغير حسب موقعها في الكلمة، فمثلاً السين الأولي يكتب برسم القلم أي بحجم أقل من
 قلم الرئيسي ويكون على القلم هكذا **س** كما مبين في الشكل (١)، فالسين الأول يكون نقطة واحدة أما السين الثاني فهو نقطتين
 ربيعا، أما السين الأولي المتصل فيكتب **س** (٢)

الشكل (٣)، ويختلف عن
 سورة نقطة ونصف تقريبا **س** (١)
 رسل ويكون أبعد من السين
 بين المفرد الذي ذكرناه
 الحوض، فالأول يشبه **س**
 أما الثاني يشبه **س** هو من السورة المرسل والاختلاف بينهما هو عن النون فالفرد يكون عنقه نقطتين والرسل يكون عنقه نقطة ونصف
 ربيعا، أما السين الأولي المتصل والوسطى والأخري فيكتب برسم القلم وبحجم يمتلي القلم هكذا **س** وهكذا أيضا في حاله
 القصير كونه **س** وفي بعض الحالات لا يرسم بأقل من قلم الرئيسي، وفي جميع كتابات السين المتصل نختار ما قبله دائما **س**

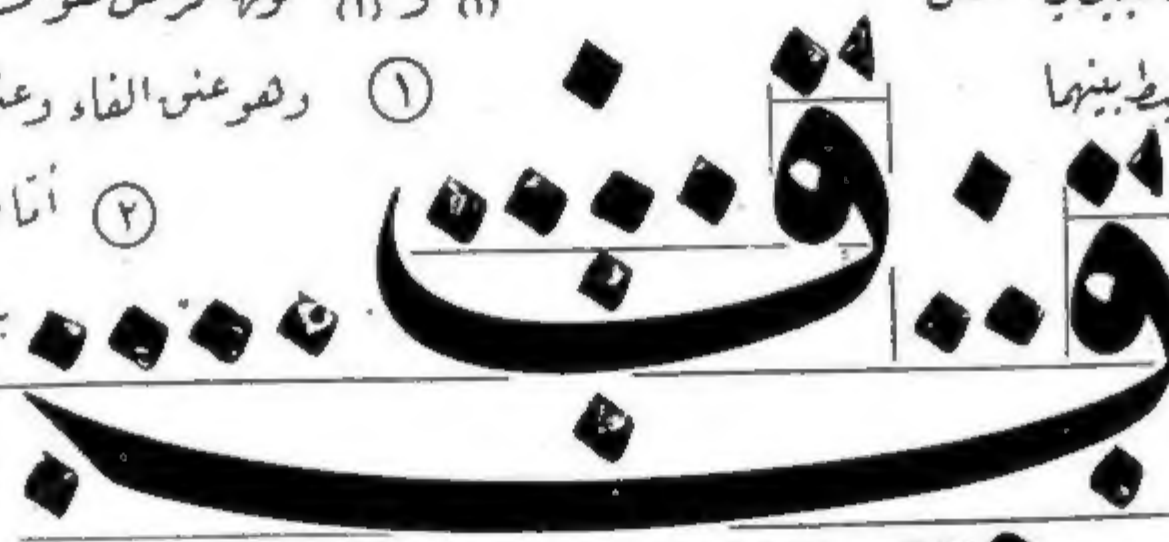


عرف العين في خط نسخ له ميزات كثيرة ومتشعبة كما مبين في الأشكال المرسومة في ١ و ٢ و ٣ و ٤، وهو يشبه الحيد
 بيرعين التثنية وعين التعليق مصغراً خاصة ٢ العين الأولى أي ٣ إفتجاني والعين الصادق كما مرسوم في الشكل
 و ٢، ويتغير حسب موقعه في الكلمة
 لتب هكذا ٤ كرحلة أولى.
 بشرط أنه يكون داخل العين ١
 فلك يكون أيضاً نقطة واحدة
 يمتد من اليسار إلى اليمين
 يبعد التي ذكرناها أنفاً.
 تب بنفس الطريقة السابقة.
 وتكون مقوّمة بارتفاع مقداره خمس نقاط تقريباً ونهايته خارجة عنه مستوى الفلك بنقطتين تقريباً. أما بالنسبة إلى العين
 يسطى فتكتب برسم ما قبلها هكذا ٥ ومهم تكمل هكذا ٦ بمرحلتين ٧ و ٨ وتكتب نفس الطريقة بالنسبة إلى العين النهائي



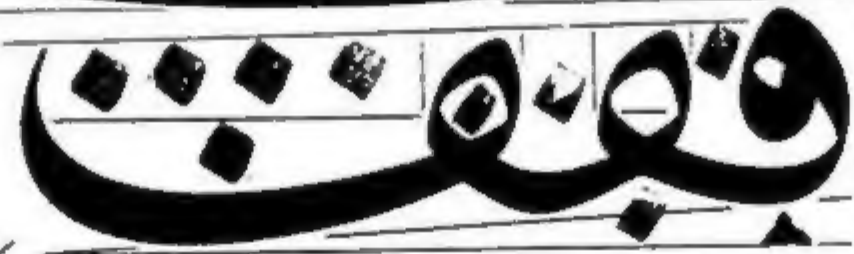
لنحرف الفاء بأشكال عديدة ومختلفة حسب موقعها في الكلمة ، والفاء لا تختلف عن القاف الأولي والوسطي وإنما الاختلاف فقط في
 فاء المفردة والمرسلة أيضا ، كما يتبين في الشكل

الفاء إلا بعض الاختلاف البسيط بينهما
 كل الحالات التي ذكرناها آنفا
 بأبعاد الباء المفردة والاختلاف
 وله أربع نقاط ونصف النقطة
 فاء أربع نقاط فيصبح مجموع طوله




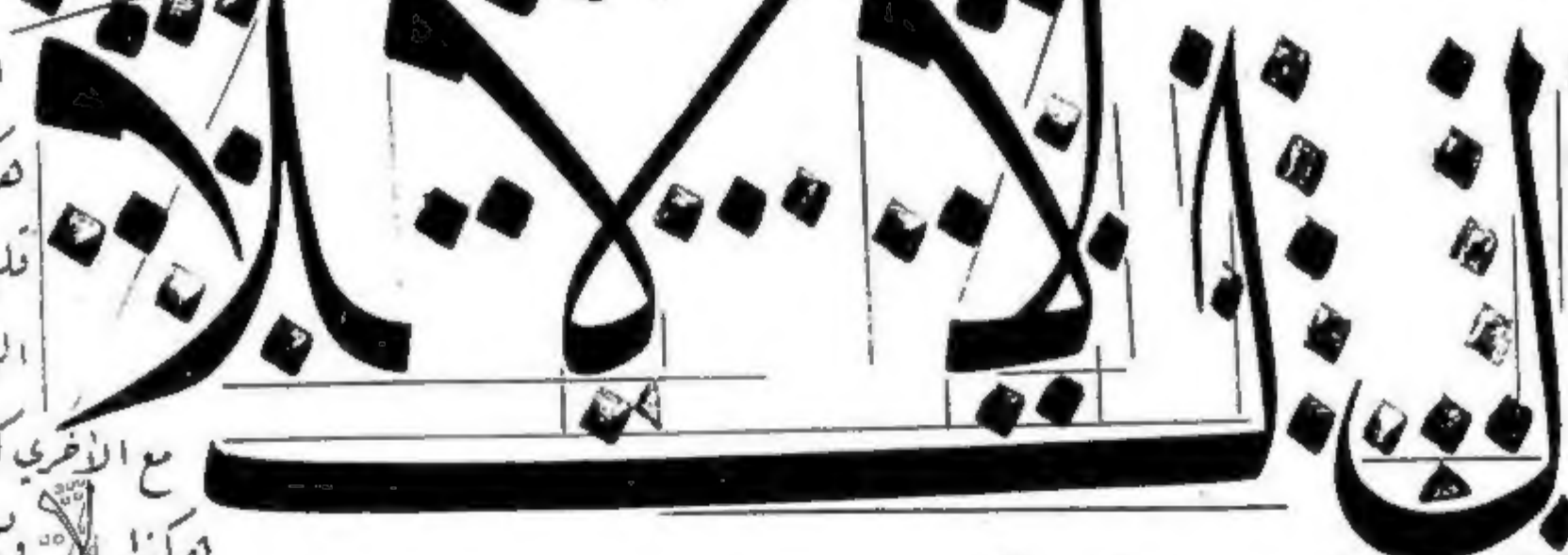
مع نقطة ونصف كما ذكرنا ذلك سابقا
 به يشبه رأس القاف ويرسم بثلثي
 فليس لتمام وخاصة في حالة المد الطويل .
 ماثر أيضا مدتها هكذا ف
 ويكون هو ضرها منحيا بمقدار نقطة واحدة تقريبا أما طول المد فيكون من عشر نقاط إلى احدى عشر نقطة .








أما من ناحية الفاء المفردة فهي تختلف
 بين الاثنين واضح جدا فالباء أكبره
 أما الفاء فيكون طوله ما عدا رأس
 خمس نقاط ونصف لرأس
 وأيضاً بالنسبة إلى الفاء الوسطي فإنه
 القلم تقريبا ، وفي بعض الأحيان يكتب
 وتكون فتحة الفاء من الداخل نقطة واحدة تقريبا .






تَبَّعَ حُرُوفَ الدَّامِ بِأَشْطَالٍ عَدِيدَةٍ وَتَخْتَلِفُ شَكْلُهُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ وَاتِّصَالِهِ بِبَقِيَّةِ الْحُرُوفِ فَمِنْهُ الدَّامُ الْمَفْرَدُ وَيَكْتُبُ عَلَى شَكْلَيْنِ فَالشَّكْلُ
 قَوْلُ يَكْتُبُ هَكَذَا  بِحَسَبِ الْقَامِ مِنَ الْأَعْلَى
 إِلَى الْأَسْفَلِ بِمَقْدَارِ خَمْسِ نَقَاطٍ سَبْعِيًّا بِالْأَلْفِ
 يَمْلَأُ مَوْضِعَهُ الَّذِي يَشْبَهُ مَوْضِعَ النُّونِ وَمَقْدَارُ

إِخْلَافُهَا، أَمَّا الدَّامُ
 يَسْلُكُ السَّقِيمَ وَيَكْتُبُ
 بِرُوحَةٍ مَتَّةً اسْتِقَامَةً
 بِالنِّسْبَةِ إِلَى الدَّامِ
 هَذَا 
 الدَّامُ الْفِكَورَةُ



هَكَذَا  وَيُسَمَّى الدَّامُ الْمَفْرَدُ
 مَعَ الْأَخْرَجِيِّ هَكَذَا 
 هَكَذَا  وَيُسَمَّى الدَّامُ الْمَتَوَكِّلُ وَهِيَ الرَّمْلَةُ الْأُولَى
 الرَّمْلَةُ الثَّانِيَةُ مِنْهَا فَتَكُونُ هَكَذَا  أَمَّا الدَّامُ الْفِكَورَةُ فَتَكْتُبُ هَكَذَا  أَمَّا الدَّامُ الْفِكَورَةُ فَتَكْتُبُ هَكَذَا  وَتَكْمُلُ بَعْدَ ذَلِكَ هَكَذَا 

بِالرَّمْلَةِ الْأُولَى أَمَّا الرَّمْلَةُ الثَّانِيَةُ فَتَكْتُبُ هَكَذَا  أَمَّا الدَّامُ الْفِكَورَةُ فَتَكْتُبُ هَكَذَا  وَتَكْمُلُ بَعْدَ ذَلِكَ هَكَذَا 

سبب عرف اليم بعدة أشكال تختلف بعضها عن الأخرى وذلك

في ذلك اليم الأولي والذي

يقام الرئيسي أي يساني مجره ويكمل

الات يكتب كله بساني ①

سبب هكذا ② ثم

لؤلؤ الذي يكتب

لم إلى اليسار صعوداً

تبع لقم بشكل معاكس

صف تقريبا وكيم الوسطى

نحو أيضا اليم الأخرى ③

أما اليم المدغم النهائي فيكتب هكذا ④

اليم النهائي المرتبط فيرسم ما قبله وبدايته هكذا ⑤ ثم يكمل بعرض القام هكذا ⑥

وأما اليم الوسطى المدغم فيكتب هكذا ⑦ بلق لقم

ويكمل ⑧

لكنها واختلاف موقعها في الكلمة مثال

يكتب هكذا ⑨ برسم بدايته بقم قبل

الباقية منه بنفس لقم هكذا ⑩ وفي

لقام، أما اليم المفرد والذي

يكمل هكذا ⑪ واليم المدغم

هكذا ⑫ أي يدفع

بمقدار نقطة واحدة ثم

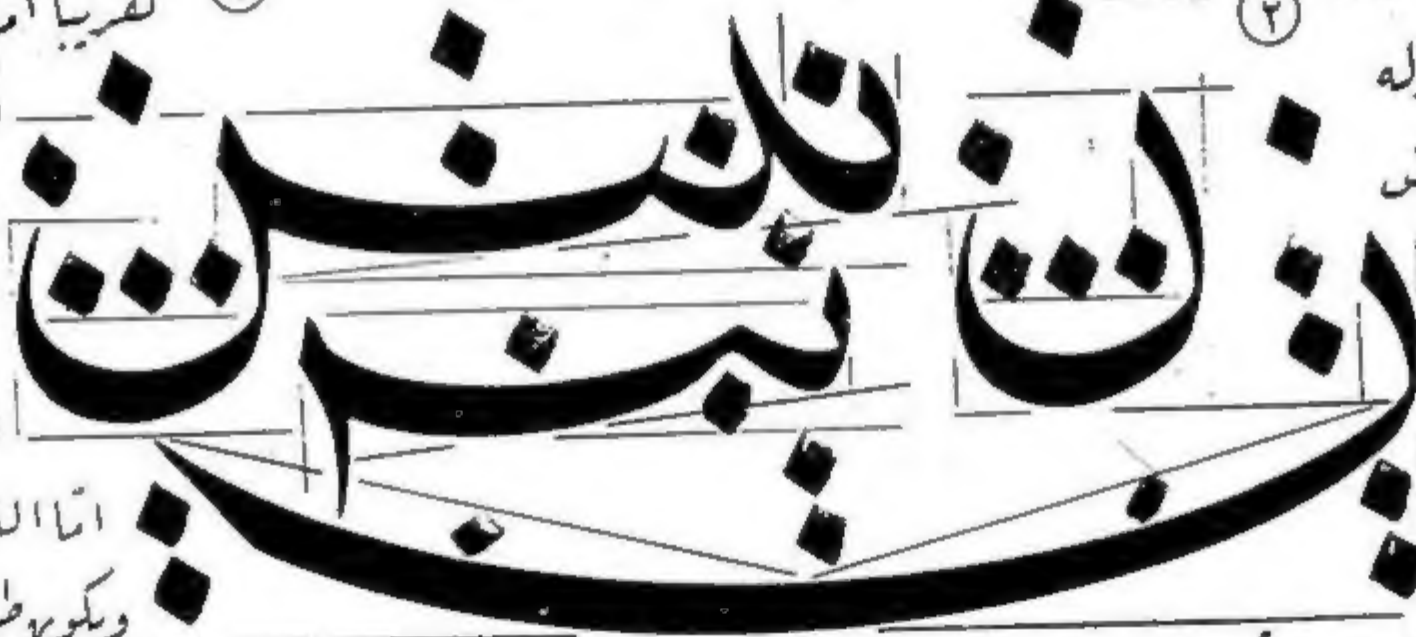
هكذا ⑬ وبمقدار نقطة






والتي يكتب هكذا ⑭

هكذا ⑮ أما بالنسبة

ويكمل ⑯




يكتب حرف النور بأشكال مختلفة وتغير حسب موقعها في الكلمة فمثلاً النور المفرد يكتب هكذا (١) ويكمل هكذا (٢) أي يصبح موضع
 الداخل ثلاث نقاط وبعديته من الخارج نقطتان تقريباً كما مبين في الشكل (١) وأما الشكل (٢) فهو النون المرسل ويكتب هكذا
 وتسمى النقطتين ويكبر طولها نقطة (٢) ونصف (٣) تقريباً أما الحوض فيكتب (٤) أي المدة منه (١١)
 الأضواء (١٣) نقطة تقريباً وفي بعض
 تقريباً كما مبين في الشكل (٢) النور المرتبط بأول الكلمة
 بمقدار نقطة واحدة فقط وتكون مائلة بنقطة واحدة
 أما بالنسبة إلى النور في الشكل (٤) وتسمى الأخيرة وهي شبه النور المفرد والاختلاف بينهما في السحب الأولي منها يرسم أي المرتبطة بأخر
 بأقل من القلم الرئيسي الذي كتبت به النور التي يسبقها هكذا (٥) والقصور في الثانية هكذا (٦) بنفس الأبعاد التي تكتب بها النور



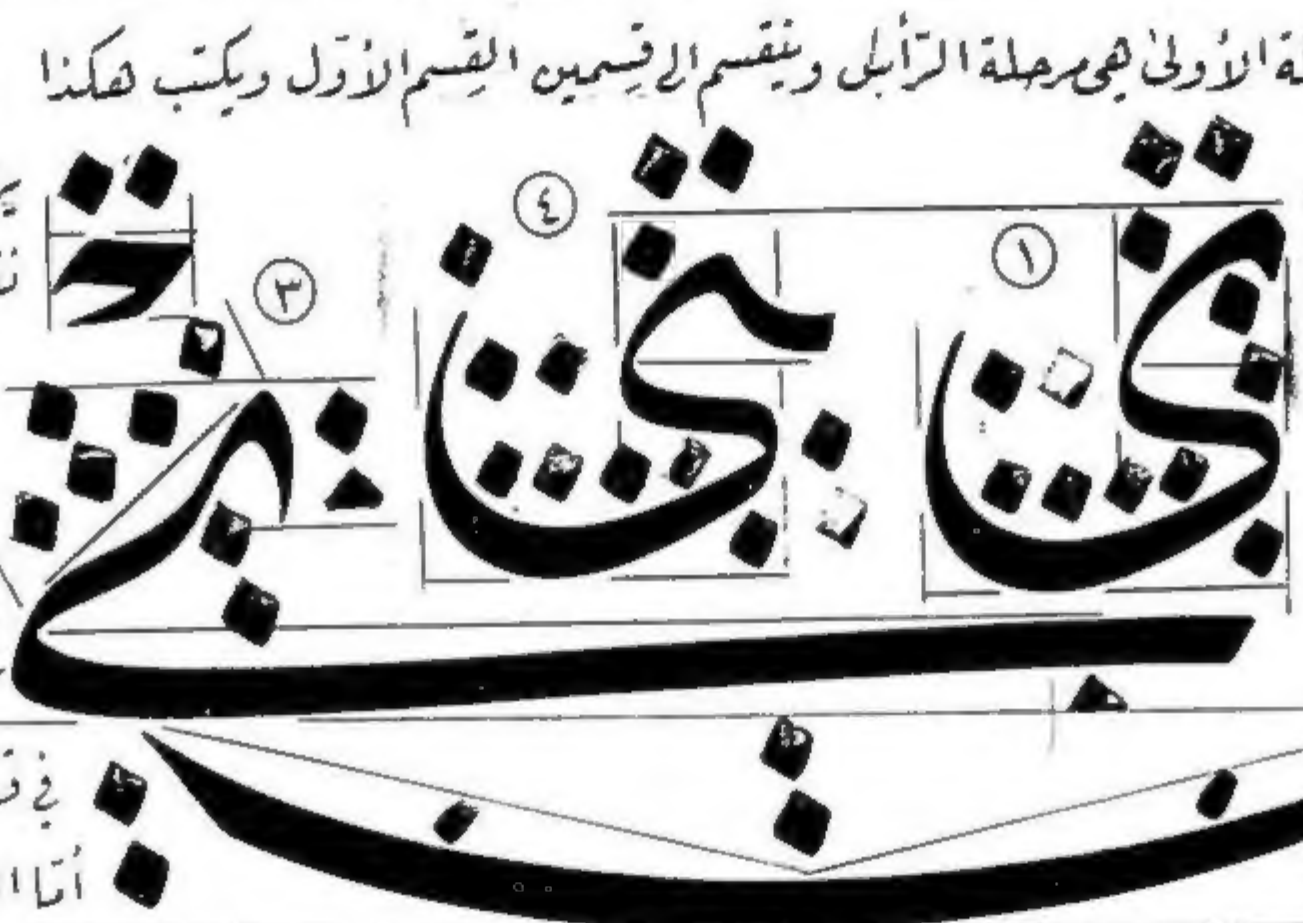
ب حرف الهاء بأشكال مختلفة ومتعددة الصور حسب موقعها واتصالها ببقية الحروف وهي الأولية والوسطية والآخرية والهاء المفردة
 الهاء الأولية تكتب هكذا  بسحب القلم من أعلى اليسار ⑤ إلى جهة اليمين نزولاً وبمقدار نقطتين تقريباً كما مبين في الشكل (أ)
 يكمل بعد ذلك بنصف القلم تقريباً هكذا  وتكمل بالقلم الرئيسي
 بالنسبة إلى الهاء الوسطى ويسمى ①
 لهذا  وتكمل بعد ذلك
 سمى الهاء النازلة المفتوحة وهي
 أما الهاء الأخيرة فتكتب
 هاء المفتوحة وتكتب هكذا 
 الهاء المفردة فتكون هكذا  والهاءات كما ذكرنا تختلف عن بعضها حسب موقعها مثل كنهه الحالة  وهكذا الحالة 
 في حالات المد تكون الهاء أكبر بقليل من الهاء الاعتيادية وصلى الهاء الأخيرة تكون أعلى من الاعتيادية عند المد كنهه  وحتى
 معها يكون أكبر قليلاً من الهاء الاعتيادية وأيضاً بالنسبة إلى الهاء الوسطية مثل هكذا  وأخرى هكذا تمت

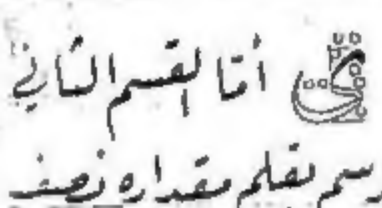
ب حرف الواو بأشكال متعددة ومختلفة حسب موقعه وارتباطه مع الحروف الأخرى ، فالواو المفردة يكتب هكذا  وهي المرحلة الأولى
 رأس الواو ، أما المرحلة الثانية منه فتكتب هكذا  ويكمل بعد ذلك في المرحلة الثالثة هكذا  ويكون رأس وتدويره كما مبين
 لمرحلة الأولى نقطة ونصف تقريباً ^① إضافة إلى المرحلة الثانية مع العنق ، أما نهاية الواو من بداية عنقه إلى آخره فتكون ثلاثة نقاط
 وبه نصف نقطة من الداخل تقريباً ^② أو ارتفاعه نقطتين لستوى العنق ، أما انحنائه فيكون نقطة خارج أي كرسي
 بعد كمال الواو تبقى المرحلة الأخيرة وهي ^③ وتكون بمثابة نقطة وتكتب هكذا  فيكتب هكذا  ويكون رأس الواو
 باقي الواو هكذا  ويكون على مرحلتين

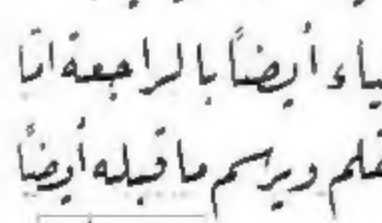
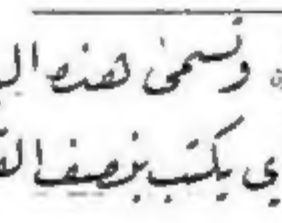
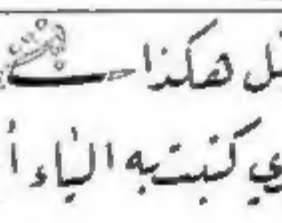


مرحلة الأخيرة منه هي العين وغلق جزء منها وهي القطبة أي النقطة التي ذكرناها سابقاً ، أما الشكل ٣ ، فهو الواو المجموع مع حرف
 وخاصة الراء المفردة ويكون متصلاً معها هكذا  ويكون موضع الواو ثلاث نقاط وارتفاع الراء غير مستوي رأس الواو نقطة
 منه وفي بعض الأحيان يكتب هكذا  وفي حالة أخرى يكتب مع الدال المجموع هكذا  ويكون حجم رأس الواو نقطة تقريباً.

نب عرف الياؤ بمرحلتين المرحلة الأولى هي مرحلة الرأبلي وينقسم إلى قسمين القسم الأول ويكتب هكذا 
 والقسم الثاني ويكتب هكذا 
 الم الرئيسي ويكوره طوله 
 الرأس وبشكل منحنى 
 في موضع الياؤ .
 لهذا 
 لكل ٢، وتسمى
 ثلث عمر الأولى
 من لاحظ الرسم



أما القسم الثاني 
 يرسم بقلم مقداره نصف
 نقطتين تقريباً أي موازياً
 والمرحلة الثانية منه
 بمقدار أربع نقاط تقريباً
 بالنسبة إلى الياؤ في
 الياؤ المرسله وهي
 في قصر الرقبة بقليل أي
 أما الياؤ الزناري في أسفل

فكتب هكذا  وفي الشظية بدايتها تم هكذا  وبعد ذلك تكمل هكذا  وتسمى هذه الياؤ أيضاً بالراجعة أما
 ياؤ النهاية المرتبطة فيكوره رأسها مع الرقبة أقل من سمة إقام الرئيسي الذي كتب به الياؤ أي يكتب بنصف القلم ويرسم ما قبله أيضاً